

Управление администрации города Комсомольска-на-Амуре
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
Общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
Социально – личностному развитию детей «Рябинушка» №45

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
Протокола от 30.08.2017



Утверждено:
Заведующий МДОУ №45
Окуш
Приказ № 14 от 31 августа 2017г

**Рабочая программа
Художественно – эстетического развития
Область «Музыка»
2015-2019 учебный год
Для детей дошкольного возраста (2- 7 лет)**

**Разработала музыкальный руководитель
Белозерова М. А.**

Комсомольск на Амуре
2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Титульный лист	1
2	Целевой раздел	2
2.2	Пояснительная записка	3-5
2.3.	Планируемые результаты	5-22
3	Содержательный раздел	22
3.2	Описание образовательной деятельности. Формы, методы.	22-25
3.3.	Перспективно – тематическое планирование НОД во всех возрастных группах (2-7 лет).	26 -48
4	Организационный раздел	49
4.1.	Организация ППРС	49

2. Целевой раздел

2.2. Пояснительная записка

Рабочая программа художественно – эстетического развития область «Музыка» для детей разновозрастных дошкольных групп разработана в соответствии с «Основной образовательной программой детского сада № 45» и введением в действие «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Программа нацелена на качественно новый подход к образовательной деятельности, способный помочь ребенку раскрыться в своей индивидуальности, обрести эмоциональное благополучие, вырасти духовной, свободной и творческой личностью, что является потребностью и запросам общества и государства.

Данная программа разработана на основании нормативных документов:

- ❖ Конституция Российской Федерации (1993 год)
- ❖ Конвенция ООН о правах ребёнка (1989 год)
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013 год)
- ❖ Типовое положение ДОО №45.

Цель:

- Развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Развитие музыкально-художественной деятельности

-Приобщение к музыкальному искусству.

Организация образовательного процесса области «Музыка» строится на принципах развивающего образования, целью которого является разностороннее развитие ребёнка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач всего педагогического процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к общему и музыкально – эстетическому развитию дошкольников.

Педагогический процесс образовательной области «Музыка» строится с учётом возрастных возможностей и особенностей детей, а так же спецификой и содержанием образовательной области.

Построение педагогического процесса основывается на комплексно – тематическом принципе и предусматривает решение программных задач в рамках совместной деятельности дошкольников, непрерывной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, а так же в совместной деятельности взрослых (педагогов) с детьми в празднично - развлекательных мероприятиях, с учётом отбора содержания программы возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Реализуемая рабочая программа построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребёнку и направлена на его всесторонне развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а так же способностей и интегративных качеств. В ней отсутствует жёсткая регламентация знаний детей, предметный центризм в обучении, учтена фундаментальная традиция отечественного дошкольного образования - комплексное решение задач по охране жизни и укрепления здоровья детей.

В содержание рабочей программы включены авторские парциальные программы. Так для детей возрастной группы с 2-3 лет (1 младшая группа) внедряется программа Петровой В.А. «Малыш», которая выстроена с учётом данных музыкальной психологии и педагогики, касающихся ранних этапов онтогенеза музыкальных способностей с полным методическим обеспечением.

Для реализации задач по развитию эмоций, музыкального мышления и воображения, творческого развития дошкольников позволило в содержание рабочей программы включить частично программу Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры», соответствующую Федеральным образовательным государственным стандартам и имеющую полный учебно - методический комплект. «Музыкальные шедевры» способствуют системному формированию у дошкольников начала музыкальной культуры.

Находит отражение в рабочей программе «Ритмическая мозаика»- авторская программа А.Бурениной. Фрагментарное использование её содержания позволило разнообразить, дополнить танцевально – игровую деятельность детей по всем возрастным группам современными танцевальными композициями, интересными и доступными творческими заданиями.

Учитывая приоритетное направление дошкольной организации по осуществлению деятельности в художественно-эстетическом развитии детей, содержание рабочей программы дополнено авторской программой Т.Рубан «Синтез».

2.3. Планируемые результаты

Результаты освоения «Основной образовательной программы» детьми в Рабочей программе представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные музыкальные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 2-3 лет

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни необходимо учитывать особенности их нервно – психического развития. При наличии полноценных психолого – педагогических условий в процессе общения со взрослыми обогащается восприятие ребёнка, увеличиваются возможности непреднамеренного наблюдения, произвольное внимание постепенно дополняется произвольным.

Совершенствуется память. Помнят не только то, что произошло несколько дней назад, но и в более отдалённое время. Расширяется опыт и представления, на этой основе формируется воображение.

Движения детей становятся более уверенными и координированными, ходьба – более ритмичной. Малыши могут менять её темп, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Значительные изменения происходят в речевом и умственном развитии. Интенсивно растёт словарный запас. Ребёнок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления он может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был понятен. Однако произношение в этом возрасте остаётся специфически детским, многие звуки ребёнок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так, как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательные умения.

Речь становится средством общения со взрослыми и сверстниками. Воспринимая речь взрослого, малыш может выполнять определённые действия. Сюжетно – ролевая игра всё больше место в жизни ребёнка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого – либо изображать.

При педагогическом воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Он с удовольствием слушает интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечает красивое в природе, обстановке, одежде.

На третьем году жизни ребёнка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети могут не только откликаться на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации радости, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями, умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность, исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение с подпеванием.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 3-4 лет

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 4-5 лет

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не

только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемusикальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропеть небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне,

барабана, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Характеристика возрастных музыкальных возможностей детей седьмого года жизни

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности:

повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

Целевые ориентиры

Первая младшая группа (2-3 года):

❖ Слушательская деятельность:

Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. Слушает не отвлекаясь, не мешает другим. Развито элементарное восприятие, эмоциональная отзывчивость на характер музыки и доступный музыкальный образ. В определённой степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков.

❖ Певческая деятельность:

С удовольствием включается в деятельность, владеет некоторыми певческими умениями (поёт напевно, не кричит, прислушивается к голосу взрослых и инструментальному сопровождению). Понимает о чём поётся в песне, пропевает многие слова из текста.

❖ Танцевально-игровая деятельность:

С радостью принимает участие в деятельности, эмоционально исполняет несложные пляски, танцует в паре, в кругу, в хороводе. Может самостоятельно

выполнять движения в знакомых плясках. Легко вовлекается в музыкальные и музыкально – сюжетные игры.

❖ **Театральная музыкальная деятельность :**

Охотно передаёт образные движения в сюжетных играх, проявляет самостоятельность при исполнении без предварительного показа.

❖ **Музыкально – инструментальная деятельность:**

Увлекается звучащими музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами. Владеет элементарными способами звукоизвлечения. Охотно приобщается к элементарному совместному музицированию.

Вторая младшая группа (3-4 года)

❖ **Слушательская деятельность:**

Имеет определённый объём музыкальных впечатлений. Узнаёт знакомую музыку, называет про кого она, проявляет потребность в неоднократном прослушивании. Владеет элементарными основами культуры слушания, может целенаправленно слушать её и получает удовольствие. Различает выразительные особенности: характер (весёлый - грустный), некоторые интонации (вопрос-ответ), понимает музыкальный образ. Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные свойства звуков, контрастных по высоте, ритму, тембру, динамике. Эмоционально реагирует на характер. Владеет элементарным словарём эстетических эмоций.

❖ **Певческая деятельность:**

С желанием включается в деятельность, помнит большинство песен, самостоятельно их исполняет. Способен отражать в песне характер и некоторые яркие интонации. Умеет исполнять напевно, вовремя начинать и заканчивать, не кричит, распределяет дыхание до конца музыкальной фразы. По своим речевым возможностям чётко артикулирует, внятно пропевает многие слова из текста. Не отказывается петь один с помощью взрослого и без него, с музыкальным сопровождением и без инструмента. Владеет элементарной импровизацией, имеющее место в различных жизненных ситуациях: звукоподражание, колыбельная, плясовая.

❖ **Танцевально – игровая деятельность:**

С желанием проявляет себя в деятельности: называет знакомые игры, танцы, хороводы и активен в их исполнении. Желает участвовать в новых играх, плясках, хороводах. Владеет в элементарной форме некоторыми движениями: основными,

образными, танцевальными, соблюдает согласованность их с музыкой. Может танцевать самостоятельно, проявляя творческие возможности в фиксированных плясках, играх, хороводах. В свободных плясовых импровизациях применяет накопленный опыт. Может передавать образные однотипные движения. Ориентируется в кругу, в парах, в хороводе, в пространстве.

❖ **Театрализованная музыкальная деятельность:**

Способен понимать заданный образ, передавать его характерные особенности (в двигательной деятельности), элементарно входить в конкретную роль. Проявляет заинтересованность к воображаемой ситуации, активно включается в действие.

❖ **Музыкально – инструментальная деятельность:**

Владеет первоначальными навыками звукоизвлечения на инструментах с нефиксированной высотой звучания. Проявляет интерес и стремление участвовать в деятельности. Способен эмоционально передавать в игре характер музыки (весёлый, грустный). Старается следовать единому темпу. Проявляет желание импровизировать, ориентируясь на основные средства выразительности (тихо и громко, шагаем и бегаем, быстро и медленно).

Средняя группа (4-5 лет)

❖ **Слушательская деятельности:**

Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Обладает основами культуры слушания музыки: не отвлекается, дослушивает до конца, просит повторить. Знает, помнит, узнает многие музыкальные произведения прослушанные в течение года, выделяет любимые. Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет распознавать выразительные особенности музыки. Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки. Выделяет, сравнивает основные отношения контрастных музыкальных звуков. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку. Пытается передавать свои впечатления в эстетических суждениях.

❖ **Певческая деятельность:**

Помнит и готов исполнять многие песни, выученные в течение года. С интересом, сосредоточенно слушает новые, эмоционально воспринимает и реагирует на их содержание и характер. Без труда узнаёт знакомые по мелодии, коротким и ярким фрагментам. Способен самостоятельно исполнять, передавая характер, интонируя верно основное направление мелодии, некоторые интервальные ходы, тоническое завершение. Владеет определёнными способами певческих умений; петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой,

рационально использует дыхание; умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике. Активен в песенном творчестве: исполняя, показывая своё отношение к характеру и содержанию, импровизирует интонации просьбы, вопроса, ответа, своё имя, звукоподражание (в разных вариантах).

❖ **Танцевально – игровая деятельность:**

Имеет определённый запас музыкально – двигательных представлений. Помнит, называет танцевально – игровой репертуар, выученный в течении года и с желанием готов его воспроизводить. Разбирается в характере музыки и движений, различает способы выполнения музыкально – ритмических движений: основных, сюжетно – образных, танцевальных. Определяет правильность ориентировки в пространстве. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и специфику игрового образа. Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. В свободной пляске выполняет движения непринуждённо, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

❖ **Театрализованная музыкальная деятельность:**

Стремится активно проявлять себя в деятельности. Понимает постановочное действие, сценические ситуации, проявляет самостоятельность в обыгрывании конкретной роли. Способен передавать сценический образ в определённом развитии.

❖ **Музыкально – инструментальная деятельность:**

Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах (музыкальный треугольник, бубен, мини – маракасы, румба, металлофон) и музыкальных игрушках (шумелки, погремушка, бубенчики, колокольчики). Способен воспроизводить на металлофоне мелодию попевок состоящую из одного звука, из двух (рядом стоящих), из пяти (последовательно восходящих и нисходящих). Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). Появляется стремление к творческим импровизациям на металлофоне, фортепиано. В состоянии исполнять плясовые, маршевые мелодии в ансамбле на ударных (ритмических) инструментах. Способен самостоятельно подобрать инструмент по тембру.

Старшая группа (5-6 лет)

❖ **Слушательская деятельность:**

Развиты основы эстетического сознания в процессе восприятия: испытывает потребность в ознакомлении с миром музыки, проявляет интерес к музыке, к

деятельности, способен сопереживать, высказывать своё суждение. Помнит, называет многие произведения, прослушанные в течение года, называет некоторых композиторов (авторов), узнаёт их по портрету. Активизировано целостное восприятие музыкального произведения: определяет общий характер, замечает смену характера. Совершенствуется дифференцированное восприятие: понимает форму произведения, распознаёт ведущие средства музыкальной выразительности. Имеет представление о первичных музыкальных жанрах и видах музыкальных произведений: виды народной песни (колыбельная, плясовая, игровая), виды танцев (народная пляска, полька, вальс, мазурка), виды маршей (сказочный, солдатский, детский).

❖ **Певческая деятельность:**

Любит петь, эмоционально передаёт общий характер, смену ярких интонаций, внешне выражает своё отношение к содержанию песни. Владеет определёнными способами певческих умений: звуковедение (протяжное), точности интонирования (тоническое завершение, устойчивые ступени лада, интервальные ходы: терции, кварты, квинты), артикуляции, дыхания. Способен оценивать пение сверстников, своё пение. Развито ансамблевое чувство: исполняет в едином темпе, в единой динамике, не кричит, одновременно начинает и заканчивает в соответствии со звучанием музыки, по жесту педагога, в хоровом пении без аккомпанемента. Владеет техникой певческого исполнительства: пение с солистом, запевалой, пение по подгруппам, по фразам, пение по куплетам, пение всей песни. Самостоятельно исполняет освоенные песни в повседневной жизни, в саду, в семье. Активно проявляет себя в творчестве: выразительно исполняет песенный репертуар, сочиняет на заданный текст свою песню, придумывает окончание мелодий в заданной ладотональности.

❖ **Танцевально – игровая деятельность**

Активно, с желанием двигается под музыку, способен выразительно передавать в движениях характер, настроение музыкального произведения, а так же смену их в контрастных частях, фразах. Умеет ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, немзыкальных) для передачи формы танца, композиции игры. Владеет определёнными музыкально- ритмическими движениями (основными, сюжетно – образными, танцевальными), ориентируется в пространстве; понимает красоту и способы выполнения движений, стремится к этому. В состоянии оценивать качество своего исполнения, исполнения сверстников; может анализировать способы выполнения движений, отмечает верного от неверного.

Активно проявляет себя в музыкально – игровом и танцевальном творчестве: выразительно изображает игровой персонаж, взаимодействует с партнёром в решение одной с ним творческой задачи.

❖ **Театрализованная музыкальная деятельность:**

Ориентируется в разворачиваемой воображаемой театральной постановке. Проявляет творческие возможности и индивидуальность при создании порученного игрового образа. Проявляет чувство коллективизма и ответственности в совместной деятельности. Испытывает радость, чувство удовлетворённости от завершённого действия.

❖ **Музыкально – инструментальная деятельность:**

Называет почти все известные детские инструменты, различает их тембры, знает расположение звуков (на металлофоне - высокие, низкие, средние) и может их извлекать. Играет в ритмическом ансамбле (на инструментах не имеющих звукоряда).

Играет простые мелодии попевок на одной, двух пластинах (на металлофоне). Развито целостное восприятие музыки и воспроизведение его на ударных инструментах. Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы. Сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к музыкальному искусству. Знает многих русских, советских, зарубежных композиторов, узнаёт их по портрету, называет их музыкальные произведения. Имеет основы музыкально эстетического сознания, сформировано начало музыкальной культуры. Разбирается в музыкальных жанрах, различает по внешнему виду и тембру многие музыкальные инструменты. Способен к целостному музыкальному восприятию, чувствует выразительность, владеет дифференцированным музыкальным восприятием, крупных фраз. Может импровизировать (на металлофоне) своё имя, вопросно-ответную форму, выбрать по тембру ударно – шумовой инструмент для иллюстрации образа, передавать ритмические особенности марша, польки, вальса.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

❖ **Слушательская деятельность:**

. Может давать оценку прослушанному, проявлять своё отношение к нему.

❖ **Певческая деятельность:**

Сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству. Достаточно глубоки музыкально – слуховые певческие

представления: знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку. Достигло определённой степени зрелости музыкально – эстетическое сознание. Выражает удовольствие от прослушивания новой песни, чувствует её характер и настроение, желает её разучить. Освоено дифференцированное восприятие песни: осознаёт, разбирается в средствах музыкальной выразительности. Накоплен музыкально – сенсорный опыт: знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков. Любит петь самостоятельно, эмоционально предаёт в пении общий характер, настроение и специфику отдельных образов. Осознанно и самостоятельно исполняет в пении средства выразительности. Владеет способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание. Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях. Даёт оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности: в художественных движениях под песню, в рисунке. Проявляет творчество в исполнении песен. Активно импровизирует мелодии на заданный литературно – поэтический текст. Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни. Может импровизировать мелодии в ритме вальса, польки, марша, колыбельной.

❖ **Танцевально – игровая деятельность:**

Пополнен запас музыкально – двигательных представлений: помнит, узнаёт, называет большинство игр, танцев, хороводов, этюдов, освоенных за год. Развито музыкально – эстетическое сознание. Сформировано целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара; получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового; чувствует характер, осознаёт музыкальные образы. Понимает правильность способов исполнения музыкально – ритмических движений: основных движений, танцевальных шагов и танцевальных движений. Научился исполнению детского репертуара различных стилей; имеет опыт ценностных ориентаций по отношению к национальному искусству. Понимает и целостно передаёт в движениях эмоционально образное содержание знакомого репертуара. Осознано опирается на средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные в своём исполнении). Испытывает потребность в самостоятельном исполнении репертуара в детском саду, в семье. Творчески проявляет себя в сюжетных играх, танцах, импровизациях, стараясь передать действие персонажа

выразительными движениями. Способен придумать, сочинить новую игру, танец (на основе вариаций знакомых движений), проявляя при этом выдумку, фантазию. Реализует свои творческие возможности и способен представить свой продукт на всеобщий просмотр.

❖ **Театрализованная музыкальная деятельность:**

Проявляет огромное желание и стремление участвовать в деятельности. Может самостоятельно решать творческие задачи, поставленные педагогом, в постановочных сюжетах. Эмоционально и выразительно раскрывает театральный образ, легко вживается в него, проявляет фантазию в процессе перевоплощения. Понимает целостность действия. Придаёт большое значение своему участию в достижении общих целей, общего успеха. Готов заменить отсутствующего сверстника. Способен наблюдать, анализировать, высказывать свои суждения по поводу действий сверстников. Готов выразить своё видение сценического образа в детской постановке.

❖ **Музыкально – инструментальная деятельность:**

Один из любимых видов деятельности. Сформированы способы звукоизвлечения на многих музыкальных инструментах: бубнах, румбе, маракасах, трещотках, металлофоне, аккордеоне. Играет небольшие пьесы, разученные в течение года как индивидуально, так и в оркестре. Владеет чувством ансамбля. Проявляет огромный интерес при обучении. Уверено берётся импровизировать. Готов оказать помощь в обучении сверстнику (отсутствующему по каким – либо причинам в момент разучивания). Бережно относится к инструментам. Свободно импровизирует на разных инструментах (музыкальных игрушках) в игровых ситуациях, в свободной деятельности.

3. Содержательный раздел

3.2. Описание образовательной деятельности, формы методы

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведения искусств (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического становления к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирования сопереживания персонажем художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, и др.)

Образовательная музыкальная деятельность детей строится в соответствии с образовательной областью, с учётом используемых вариативных программ и пособий.

Задачи музыкального воспитания детей во всех возрастных группах, реализуются в условиях специально организованного процесса, который осуществляется в разнообразных формах.

- ❖ Непрерывная образовательная деятельность (НОД). Предполагает групповую форму организации музыкальной деятельности детей, объединяющую всю возрастную группу.
- ❖ Образовательная деятельность с подгруппой детей. Предполагает доминантный тип музыкального занятия (преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, исходя из необходимости активизации музыкального развития детей и целенаправленного развития навыков в конкретном виде музыкальной деятельности).
- ❖ Индивидуальная образовательная деятельность с ребёнком. Доминирующий тип музыкального занятия, способствующий коррекции отставания в различных видах музыкальной деятельности. Целенаправленный процесс, реализующий более узкую педагогическую задачу.
- ❖ Совместная деятельность детей с педагогом с целью обогащения жизнедеятельности детей музыкой в свободное время.
- ❖ Праздники. Форма организации художественно - эстетической деятельности детей, объединяющая всю возрастную группу.
- ❖ Развлечение. Досуговая форма организации деятельности детей: игровая, театрализованная, музыкальная, изобразительная.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приёмы музыкального воспитания определяется как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Система формирования музыкальной культуры предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм

двигательной, речевой, эстетической активности. Основные дидактические методы – наглядный, словесный, художественно – практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнения, объяснения, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Исходя из задач и сущности музыкально – эстетического воспитания применительны специфические педагогические методы:

- ❖ Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционального чувственного опыта ребёнка;
- ❖ Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- ❖ Метод упражнения в практических действиях;
- ❖ Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- ❖ Метод создания художественного контекста, направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка « за пределы музыки». Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, и т.д., жизненными ситуациями и образами.
- ❖ Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения (вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений и т.д.)
- ❖ Метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления;
- ❖ Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному, ориентирует на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве развития у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;
- ❖ Метод музыкальных обобщений используется при реализации программ музыкального образования , имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы;
- ❖ Метод моделирования художественно – творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведения искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от

ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально – творческом процессе, осуществлении деятельности, опирающейся на фантазию интуицию, воображение, способностью к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки;

- ❖ Метод моделирования элементов музыкального языка предполагает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.;
- ❖ Метод пластического интонирования направлен на передачу интонации музыки, пластики движений;
- ❖ Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В его основе импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку речь и движение.

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников их индивидуальными возрастными особенностями включает перспективно – тематический план НОД с фиксированными задачами и распределением репертуара по видам деятельности.

3.3. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД

Первая младшая группа (2-3 года)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи педагогического полугодия (сентябрь-февраль)	Музыкальный репертуар на 1 квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь.	Музыкальный репертуар на 2 квартал: декабрь, январь, февраль.
Слушание - восприятие музыки	<p>1 Воспитывать интерес к звучанию музыки, желание слушать.</p> <p>2 Развивать способность эмоционально откликаться, понимать содержание вокальных и инструментальных музыки.</p> <p>3 Накапливать музыкально – слуховой опыт</p>	<p>Тема: «Я и мир вокруг меня» // «Мир природы»</p> <p>Русские народные плясовые: «Ах, вы, сени», «Ах ты, берёза», «Полянка»;</p> <p>Русская народная песня « Кто у нас хороший»;</p> <p>М. Раухвергер «Ласковая песенка», «Лошадка»;</p> <p>Тиличеева «Вот какие мы большие»;</p> <p>Иорданский «Ладушки – ладошки»;</p> <p>Филиппенко «Листочки»;</p> <p>Любарский «Дождик»;</p> <p>Метлов «Осенью».</p>	<p>Тема: «Я и мир вокруг меня»// «Мир природы»</p> <p>Витлин Серенькая кошечка»;</p> <p>Красев «Зайка»;</p> <p>Раухвергер «Вороны», «Зима»;</p> <p>Иорданский «Автобус»;</p> <p>Чичков «Машины»;</p> <p>Карасёва «Зима»;</p> <p>Рамм «Ледяная гора».</p>
Певческая деятельность (подпевание, пение)	<p>1 Вызвать интерес к деятельности и желание в ней участвовать.</p> <p>2 Способствовать формированию внимательного вслушивания в певческие интонации, содействовать воспроизведению (слоги - слова – предложения)</p> <p>3 Накапливать певческий опыт,</p>	<p>Тиличеева «Да-да-да», «Водичка»;</p> <p>Раухвергер «Собачка»;</p> <p>Красев «Топ-топ»</p> <p>Попатенко «Птичка»</p> <p>Александров «Надо дружить».</p>	<p>Тиличеева «Вот какие мы большие»;</p> <p>Гриневич «Утро»;</p> <p>Попатенко «Ёлка»;</p> <p>Новельштейн «Машенька – Маша».</p>

	содействовать развитию речи.		
Музыкально-ритмические движения	<p>1 Привлекать к сильным танцевально - игровым действиям по показу взрослого в соответствии со звучанием музыки, способствовать формированию подражательных двигательных умений.</p> <p>2 Формировать первичную систему музыкальности: репродуктивный компонент музыкального мышления, чувство элементарного ритма.</p>	<p><u>Упражнения:</u> Тиличеева «Вот как мы умеем», «Ходим-бегаем»; Агафонников «Большие и маленькие ноги»; укр.нар.мел. «»Кулачки и пальчики»</p> <p><u>Игра:</u> Укр.нар.мел. «Игра с флажками»; Финаровский «Зайчики и лисичка»; Кишко «Осенью»;</p> <p><u>Пляска :</u> Тиличеева «Маленькая полечка»; Укр.нар.мел. «Юрочка», «Гопачок»; рус.нар.мел. «Ай-да».</p>	<p><u>Упражнения:</u> «Стуколка» укр.нар.мел.; Рустамов «Мы идём»; Ломова «»Устали ножки»;</p> <p><u>Игра:</u> Филиппенко «Погремушки»; Фрид «Бубен»; Витлин «Кошки и котята»;</p> <p><u>Пляска:</u> Рус.нар. мел. «Маленький хоровод», Рустамов «Фонарики»; Жубинский «Приглашение».</p>
Музыкально-дидактическая игра	<p>Способствовать развитию музыкальной сенсорики: способность вслушиваться, различать и воспроизводить основные свойства музыкальных звуков.</p>	<p><u>Дидактические задания</u> «Маленькая и большая птичка»; «Маленькая и большая собачка»; «Маленький и большой кот»;</p> <p><u>Дидактическая игра</u> Тиличеева «Кукла шагает и бежит»; Агафонников «Ноги и ножки».</p>	<p><u>Дидактические задания</u> «Маленький и большой петушок»;</p> <p><u>Дидактическая игра</u> Тиличеева «Тихо-громко»; Рустамов «Шагаем и прыгаем»; Ломова «Устали наши ножки»</p>

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи 2 педагогического полугодия(март-август)	Музыкальный репертуар на 3 квартал: март, апрель, май.	Музыкальный репертуар на 4квартал:июнь, июль, август.
Слушание - восприятие музыки	<p>1Расширять слушательский опыт, опыт эмоционального сопереживания.</p> <p>2Продолжать формировать слуховое внимание и навык узнавания.</p> <p>3 Развивать способность воспринимать некоторые средства музыкальной выразительности, способствующие созданию музыкального образа.</p> <p>4 Формировать простейший словарь эстетических эмоций (весёлая, радостная, задорная, плясовая, колыбельная, тихая, быстрая).</p>	<p>Скребкова «Ты, мама моя»;</p> <p>Красев «Баю-баю», «Хохлатка»;</p> <p>Александров «Трамвай»;</p> <p>Майкапар «Танец куклы»;</p> <p>Герчик «Воробей»;</p> <p>Волков «Солнечный зайчик»;</p> <p>Филиппенко «Весна»</p>	<p>Попатенко «Все ребята любят мыться», «Солнышко», «Уточка»;</p> <p>Филиппенко «Пастушок», Раухвергер «Грибок», «Хорошо в лесу», «Ягоды»; Рустамов «Мотылёк»</p>
Певческая деятельность (пение)	<p>1Продолжать развивать способность прислушиваться к певческим интонациям взрослых, подстраиваясь к ним.</p> <p>2 Активизировать подпевание слов, фраз, всего песенного текста с элементарной выразительностью.</p> <p>3. Способствовать овладению певческим навыкам: протяжность, не кричать, вместе заканчивать, активность артикуляцией.</p> <p>4 Содействовать первичным</p>	<p>Агафонников «Маме улыбаемся»;</p> <p>Попотенко «Корова»</p> <p>укр.нар.мел. обр. Метлова «Солнышко» ;</p> <p>рус.нар.мел «Дождик»;</p> <p>рус.нар.мел «Солнышко-ведрышко.</p> <p>Песенный репертуар первого педагогического полугодия.</p>	<p>Тиличеева «Лошадка» ;</p> <p>Карасёва «Жук»;</p> <p>Чарная «Летняя».</p> <p>Песенный репертуар разученный в течении педагогического года.</p>

	творческим проявлениям.		
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Продолжать формировать первичную систему музыкальности: двигаться в соответствии со звучанием музыки, с характером музыки, с темпом музыки.</p> <p>2. Способствовать проявлению самостоятельности: в передаче знакомых танцевальных, игровых, образных движений; в смене движений в соответствии с двухчастной музыкальной формы.</p> <p>3. Содействовать овладению танцевально игровых навыков: двигаться с ярко выраженным характером музыки, с изменением динамики, в различных построениях (стайка, в парах, в кругу, по кругу).</p>	<p><u>Упражнения:</u> Кузнецов «Цветные флажки»; Петрова «Зайка и мишка»; Раухвергер. «Погремушки»;</p> <p><u>Пляска:</u> Раухвергер «Гуляем и пляшем» ; Р.н.м. «Певучая пляска»; Эст.н.м. «Приседай»;</p> <p><u>Игра:</u> рус.нар. мел «Прятки»; Ломова «Где же ручки».</p>	<p><u>Игра, Хоровод</u> Рустамов «Берёзка» (хоровод); Раухвергер «Солнышко и дождик»; Метлов «Поезд»; Танцевально – игровой репертуар с вокальным сопровождением первого педагогического полугодия.</p>
Музыкально-дидактическая игра	<p>1. Продолжать развивать способность вслушиваться, различать и воспроизводить основные свойства музыкального звука.</p>	<p>Рустамов «А кто это?»; Тиличиева «Курочка и цыплята»; Ломова «Бегаем и отдыхаем».</p>	
Игра со звучащими игрушками (музыкальные инструменты)	<p>1 Воспитывать интерес и желание участвовать в простейшем музицировании.</p> <p>2 Развивать способность воспроизводить простые ритмы (шаг, бег)</p>	<p>Рустамов, «Мы идём» (барабан); Тиличиева, «Ходим- бегаем» (бубен) Филиппенко «Колокольчики» (колокольчики) Русские народные плясовые (двухчастная форма)</p>	<p>Фрид «Барабан» ; Моцарт «Колокольчики звенят» (колокольчики большие и маленькие)</p>

	3 Формировать навык к оформленным звукоизвлечениям.		
--	---	--	--

Перспективно- тематическое планирование НОД

2 младшая группа (3 – 4 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи 1 педагогического полугодия (сентябрь - февраль)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 2 квартал (декабрь, январь, февраль)</i>
Слушание - восприятие музыки	<p>1 Продолжать воспитывать интерес к музыке, желание слушать и элементарную слушательскую культуру. Накапливать слушательский и содержательный опыт.</p> <p>2 Развивать способность эмоционально отзываться и сопереживать различную гамму чувств, замечать ярко-контрастные изменения, связанные с музыкальным образом.</p> <p>3 Формировать словарь эстетических эмоций, побуждая использовать его в своих</p>	<p>Темы «<i>Мир вокруг меня</i>»././ «<i>Мир природы в музыке</i>».</p> <p>Гречанинов «Верхом на лошадке», «Моя лошадка», «Сломанная игрушка», Мама и папа» «Котик заболел», «Котик выздоровел»; Окунев «Зайчику холодно»; Леденёв «Немножко грустно»; Раухвергер «Машина»; Денисов «Кукольный вальс»;</p>	<p>Темы «<i>Мир вокруг меня</i>»././ «<i>Мир природы в музыке</i>».</p> <p>Кабалевский «Плакса, Резвушка»; Старокадамский «Кукла»; Хачатурян «Вечерняя сказка»; Гречанинов «Бабушкин вальс»; Крутицкий «Зима»; Жарковский «Выходила зимушка».</p>

	высказываниях: весёлая, радостная, задорная, грустная, ласковая, марш, плясовая, колыбельная.	Любарский «Дождик».	
Пение	<p>1 Стимулировать активное желание участвовать в совместной хоровой деятельности и стремление петь индивидуально. Накапливать интонационный опыт.</p> <p>2 Развивать музыкальность и способность к творчеству: интонировать общее направление мелодии, воспроизводить звуки контрастной высоты в пределах 5-4-3; воспроизводить темп следования: медленно-быстро; исполнять знакомые песни в соответствии с характером и содержанием. Содействовать проявлению произвольных певческих интонаций (плясовой, колыбельной в пропевании имён звукоподражаниях).</p> <p>3 Формировать певческие навыки: естественное протяжное звукоизвлечение, подвижность артикуляционного аппарата, одновременное звучание и окончания звучания.</p>	<p><u>Певческие упражнения:</u></p> <p>а) Вокальные диалоги Тиличеева «Кукушка»; Андреев «Кошка, как тебя зовут?»;</p> <p>б) Фиксированный интервал: терция, кварта, квинта «Позовём собачку, кошечку, зайку, птичку...»;</p> <p>в) Звукоподражание (без фиксации звука, связанной с величиной игрушки: маленький (высокий звук) – большой (низкий звук)</p> <p><u>Продуктивное творчество</u></p> <p>а) Пропевание имён (варианты: 2 – 3- 4 слога)</p> <p>б) Пропевание приглашения (позовём...)</p> <p>в) Импровизация плясовой, колыбельной («Зайка пляшет», «Зайка спит»)</p> <p><u>Песни</u></p> <p>Тиличеева «Вот какие мы большие»; Александров «Надо дружить»; Метлов «Осенью»; Попатенко «Бобик»; Кукловская «Жучка»; Р.н.п. «Петушок».</p>	<p><u>Певческие упражнения:</u></p> <p>а) Вокальные диалоги Тугаринов «Петушок»;</p> <p>б) Песни распевки Р.н.п. «Сорока» обр. Попова Карасёва «В огороде зайка»;</p> <p>в) Фиксированные интервалы и звукоподражания</p> <p><u>Продуктивное творчество:</u></p> <p>Импровизация плясовой, колыбельной, марша;</p> <p><u>Песни:</u></p> <p>Раухвергер «Зима пришла»; Филиппенко «Дед мороз», «Пирожки»; Карасёва «Зима»; Слонов «Мы солдаты», «День рождения»; Бахутова «Ёлочка»; Попатенко «Маму поздравляют малыши» .</p>

Музыкально – ритмические движения	<p>1 Активизировать двигательную активность в соответствии со звучанием музыки по показу взрослых, стимулировать самостоятельные двигательные действия детей.</p> <p>2 Развивать способности: передавать эмоциональный строй музыкального произведения; выразить регистровые и динамические изменения в музыке; двигательно переживать темп следования (медленно- быстро); согласовывать ритм движения ритму музыки.</p> <p>3 Формировать музыкально – ритмические навыки: двигаться в соответствии со звучанием музыки; в соответствии двухчастной музыкальной формой; в соответствии с назначением музыкального произведения (марш, пляска, бег, спокойная ходьба, прыжки). Учить ориентироваться в пространстве : свободное перемещение, «стайкой (по прямой), парами (в рассыпную, по кругу, в кругу (друг за другом в хороводе).</p>	<p><u>Упражнения:</u> Ломова «Погуляем», «Устали ножки»; Парлов «Мы идём», «Марш»; Серов «Птички»; р.н.пл. «Быстрые ножки»;</p> <p><u>Этюды:</u> Венг.н.м «После дождя»; Александров «Погуляем в саду».</p> <p><u>Игра, хороводы</u> Р.н.м. «Догонялки»; Быканова «Игра с погремушкой»; Рустамов «Игра с матрёшкой»; Раухвергер «Солнышко и дождик».</p> <p><u>Пляска</u> р.н.п «Пальчики-ручки»; Римский - Корсаков«Ладушки»</p>	<p><u>Упражнения:</u> Красев «Ходим-кругом» ; Р.н.м «Петушок гуляет» (высокий шаг).</p> <p><u>Этюды:</u> Бетховен «Снег идёт»; Гедике «В лесу».</p> <p><u>Игра- хороводы:</u> р.н.м «Прятки»; Красев «Игра с мишкой»; Филиппенко «Вот снежок»; Хороводы вокруг ёлки.</p> <p><u>Пляска</u> Вилькорейская «Подружились»; р.н.п. «Сапожки», «Пляска с ложками»; Варшавский «Танец с цветами».</p>
Музыкально театральная деятельность	Способствовать становлению у детей вида деятельности. Учить детей входить в игровую ситуацию, конкретную роль и удерживать их в течении всего действия.	<u>Инсценирование песенного репертуара (обыгрывание)</u> Кукловская «Жучка»; Р.н.п. «Петушок», «Коза рогатая», «Васька кот».	<u>Музыкальная игра – драматизация</u> Гедике, Красев, р.н.пл. «Зайцы идут в гости»; Кузнецов «Цыплёнок» (музыкальные картинки по сказке Чуковского).
Игра на детских музыкальных инструментах	1 Формировать способы звукоизвлечения на ударных музыкальных инструментах: бубнах, ложках, погремушках, колокольчиках,	Р.н.м «Дождик» (треугольник); Гречанинов «Котик выздоровел» (бубен);	Моцарт «Колокольчики звенят» (большие и маленькие колокольчики);

	треугольники. 2 Учить воспроизводить равномерный ритм и темп следования звучания (медленно – быстро)	Рустамов «Мы идём» (барабан)	Р.н.п. «Виноград» (ложки); Тиличиева «Громкие и тихие звоночки» (бубенчики)
Музыкально-дидактическая игра	Развивать слуховое внимание: замечать и воспроизводить контрастные изменения в звучании, связанные с основными свойствами звука.	Тиличиева «Чей домик» ; Агафонников «Большие и маленькие ножки»; Рустамов «Шагаем и прыгаем».	Тиличиева «Ходим – бегаем». «Угадай на чём играю»

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи 2 педагогического полугодия (март-август)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 3 квартал (март, апрель, май)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 4 квартал (июнь, июль, август)</i>
Слушание - восприятие музыки	1 Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать. Побуждать к элементарным эстетическим суждениям, высказываниям о прослушанном. 2 Развивать способность определять общий характер музыки, отмечать темповые, регистровые, динамические изменения, жанровую принадлежность	Гречанинов «Материнские ласки»; Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; Моцарт «Весенняя»; Галынин «Медведь»; Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Чудова «Пастух играет» ; Сен-Санс «Куры и петухи».	Наседкин «Медведь играет на фаготе»; Александров «Медведь танцует под флейту» ; Кабалевский «Артистка» ; Слонимский «Лягушка».
Пение	1 Активизировать деятельность детей, побуждая к целостному и дифференцированному восприятию и воспроизведению песен. 2 Углублять музыкально - сенсорный опыт: способствовать устойчивому интонированию общего направления мелодии, основных ступеней лада, мелодические скачки (кварта, квинта, Б/М терция, большая секунда).	<u>Песни распевок</u> Р.н.п. «Зайка» ⁴ Карасёва «Цветики», <u>Продуктивное творчество:</u> а) Импровизация на заданный литературный текст «Песенка для мамы» б) Произвольные интонации жанровых	<u>Песни</u> Филиппенко «Цыплята»; Герчик «Солнышко»; р.н. обработка Лобачёва «Дождик» <u>Продуктивное творчество:</u> а) «В лесу» (птичий хор) б) Импровизация на заданный

	<p>3 Продолжать формировать певческие навыки: внятное пропевание слов (дикция, артикуляция), ансамблевое звучание (одновременное начало, окончание в едином темпе), элементарную выразительность.</p> <p>4 Содействовать проявлению произвольных певческих интонаций в продуктивных творческих импровизациях.</p>	<p>мелодий: плясовая, колыбельная, марш.</p> <p><u>Песни</u> Слонов «Очень любим маму» ; Мурычёва «Бабушка»; Магиденко «Самолёт»; Тиличеева «Есть у солнышка друзья» ; Герчик «Воробей».</p>	<p>литературный текст (стихи, потешки, на летнюю тематику)</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>1 Способствовать овладению музыкально-ритмическими движениями: виды ходьбы а) бодрая, спокойная, drobный шаг, мягкий, пружинный; б) виды бега: лёгкий, прямой галоп; в) танцевальные движения для ног: поочерёдное выставление ноги на пятку, притопы, кружение по одному и в паре, пружинки, прыжки по одному и в паре; г) танцевальные движения для рук: плавное поднятие (поочерёдно) рук, вращение кистей рук – «фонарики», хлопки.</p> <p>2 Учить согласовывать движения с характером музыки и яркими средствами выразительности, менять движение в соответствии с двухчастной музыкальной формой.</p> <p>3 Способствовать проявлению самостоятельности.</p>	<p><u>Упражнения:</u> Ломова «Шагают физкультурники»; Р.н.пл. «Вот как пляшут наши ножки»; Раухвергер «Автомобили» (дробный шаг) Образные движения(Этюды) Сетова «Цветочная полянка»; Ч.н.м. «Скачут лошадки»; Ломова «Кошечка», «Мячики».</p> <p><u>Игра, хоровод:</u> Р.н.п. «Ходит Ваня»; Герчик «Солнышко»⁴ Раухвергер «Воробушки и автомобиль» Попатенко «Дождик»</p> <p><u>Пляска:</u> Дн.н.м «В гости к бабусе»; Руднева «Мы матрёшки».</p>	<p><u>Игры</u> Метлов «Поезд»; Р.н.п. обр. Попатенко «Дождик» <u>Инсценирование песен</u> (с сюжетным содержанием, разученные в течение года) Хороводы с пением, разученные в течение года</p>
Музыкально – театрализованная деятельность	<p>1 Стимулировать желание и стремление участвовать в игровой ситуации, в конкретной роли.</p> <p>2 Способствовать проявлению</p>	<p>Красев , сл.Клюковой «Петушок» (упрощённый вариант детской оперы см. «Гармония» Тарасова ,Нестеренко Т.)</p>	

	<p>индивидуальности в творческих заданиях при создании игровых образов.</p> <p>3 Учить действовать в воображаемых ситуациях, ориентироваться в сценическом пространстве.</p>		
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1 Поддерживать и продолжать развивать интерес к музицированию на инструментах.</p> <p>2 Накапливать опыт способов звукоизвлечения. Способствовать проявлению творчества, в соответствии с заданным содержанием.</p> <p>3 Учить воспроизводить равномерный ритм, метрические акценты, единый темп, чувствовать форму музыкального произведения, его части.</p>	<p>Р.н.п. «Играем быстро и медленно»(двухчастная форма , чередование восьмых и четверти)</p> <p>Кабалевский «Маленькая полечка»</p> <p>Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты №11 (фрагмент)</p>	
Музыкально-дидактическая игра	<p>Продолжать развивать устойчивое слуховое внимание, способность вслушиваться, различать и воспроизводить основные свойства музыкального звука.</p>	<p>Тиличеева «Птица и птенчики» ;</p>	<p>Игры разученные с детьми в течение года</p>

Перспективно- тематическое планирование НОД

Средняя группа

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи 1 педагогического полугодия (сентябрь- ноябрь)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 1 квартал (сентябрь – ноябрь)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 2 квартал (декабрь-февраль)</i>
Слушание - восприятие музыки	<p>1 Обогащать музыкальный впечатления, связанные с жанровым многообразием и различной гаммой чувств.</p> <p>2 Накапливать слушательский и содержательный опыт, закладывать предпосылки эстетического сознания, расширять первоначальный словарь эстетических эмоций.</p> <p>3 Продолжать развивать способности определять общее настроение музыки, замечать изменения и характерные интонации музыкального образа. Узнавать знакомое.</p>	<p><i>Тема «Мир ребёнка, сверстников, взрослых в музыке» // «Мир природы в музыке» // «Рукотворный мир».</i></p> <p>р.н.пл «Ах ты, берёза».; Тач «Облака плывут»; Шуман «Кукушка - невидимка», «Смелый наездник»; Леденёв «Лес шумит», «Лесная тропинка», «Дождь идёт»; Слонимский «Пасмурный вечер», «Я гуляю без мамы и папы»; Дебюсси «Кукольный кэк уок»; Рюигрок «Горе куклы»; Чайковский «Мама»; Агафонников «Драчун», «Обидели»; Вивальди «Осень».</p>	<p><i>Тема «Мир ребёнка, сверстников, взрослых в музыке» // «Мир природы в музыке» // «Рукотворный мир».</i></p> <p>Леденёв «Сегодня холодно»; Чайковский «Зимнее утро»; Агафонников «Сани с колокольчиками» Моцарт «Колокольчики звенят», «Менуэт»; Ребиков «Шалуны», «Кукла в сарафане» «Паяц», «Полишинель»; Долухонян «Коньки», «Прилетайте птицы»; Рустамов «Я иду на лыжах»; Гречанинов «Колыбельная», «Маленький попрошайка»; Ананьева «Плакса», «Весельчак».</p>
Пение	<p>1 способствовать развитию музыкальности: ладовое чувство:(слуховое внимание, узнавание знакомого, ощущение завершенности); музыкально слуховые представления (различения, воспроизведение,</p>	<p>Попевки: Карасёва «Зайка»; Ветлугина «Осень»; Тиличеева «Качели», «Лесенка», «Смелый пилот», «Гуси»</p>	<p>Попевки: Тиличеева, «Снегири» «Первый снег», «Три матрёшки»; Карасёва «Паровоз»; Бырченко «Мчатся саночки».</p>

	<p>моделирование звуковысотного движения мелодии; интонирование интервальных ходов: Б и М секунда, терция, кварта, квинта); чувство ритма воспроизведение простого ритмического рисунка в едином темпе.</p> <p>2 Продолжать формировать певческие навыки : дикция(протяжность гласных, чёткость согласных в слове), артикуляция (округлость рта, опускание нижней челюсти); ансамбль (одновременное начало по жесту, без жеста после вступления, окончание звучания в соответствии с музыкой); звуковедение (естественное без напряжения, не выкрикивая, напевно, в соответствии с характером)</p> <p>3 Содействовать развитию продуктивного творчества: музыкально – ответная форма, импровизация звукоподражания, произвольные интонации на заданный литературный текст.</p>	<p><u>Продуктивное творчество</u> «Давай познакомимся» (пропевание имён, варианты) «В лесу» (звукоподражание, «ау») «Сочиняем про осень» (на заданный литературный текст) <u>Песни:</u> Р.н.п «Две тетери»; Кишко,»Осень»; Красев «Дождик», «Строим дом»; Филиппенко «Детский сад»; Компанейц «Паровоз».</p>	<p><u>Продуктивное творчество:</u> Скребков «Зайка, где бывал?»; «Новогодняя песенка» (на заданный стихотворный текст) <u>Песни:</u> Бахутова «Ёлочка»; Р.н. обрядовая «Сею – вею»; Красев «Санки»; Слонов «День рождение», «Мы солдаты»; Старокадомский «Кукла»; Филиппенко «К детям ёлочка пришла»; Рустамов «Мы запели песенку»; Александров «Наша песенка».</p>
Музыкально дидактическая игра	1 Продолжать развивать слуховое внимание, целостное и дифференцированное восприятие, различение и воспроизведение основных свойств музыкального звука.	Тиличеева. «Музыкальные молоточки», «Ну-ка, угадай-ка»	Тиличеева «Тише-громче в бубен бай» ; Левкодимов «Кто как идёт».

Музыкально-ритмические движения	<p>1 Воспитывать у детей желание и стремление активно проявлять себя в деятельности, накапливать танцевально игровой опыт и применять его в самостоятельной деятельности вне НОД.</p> <p>2 Продолжать формировать умения выполнять движения в соответствии с характером музыки, менять движения с изменением формы музыкального произведения (двухчастная), динамики, регистра, начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>3 Подводить к выразительному исполнению танцевально игровых образов, содействуя проявлению творчества. Учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Упражнения:</u> Ломова «Марш»⁴ Гречанинов «Бодрая ходьба» (с предметами: флажки, ленты; без предметов); Беркович «Смело идти и прятаться»; Тиличеева «Легко бежим»; <u>«Танцевальная школа»</u> Р.н.пл. «Весёлые ножки» (выставление ноги на пятку, на носок, притопы, пружинка, выбрасывание ног).</p> <p><u>Этюды:</u> Гаврилин, «Чудесное лето»; Майкапар «Весело на грядке»; Герчик «Осеннее настроение»; Сушева «Прогулка в лес» (осенний вариант) <u>Игра, игровое творчество</u> р.н.м. «Курочки и петушок» Флотов «Жмурки»; <u>Танец, танцевальное творчество</u> р.н.пл. «Танец с платочками»; укр.н.пл.»стуколка».</p>	<p><u>Упражнения:</u> Шуман, Поталовский «Прямой галоп» («Лошадки»); Раухвергер «Ходим кругом»; Витлин «Сигнальщики» <u>«Танцевальная школа»</u> Герчик «Кружение на лёгком беге» (по одному, в паре, в тройке) Р.н.м. «Кружимся»(на всей ступне по одному, в паре).</p> <p><u>Этюды:</u> Сушева «Прогулка в лес» (зимний вариант); Вилькорейская «Всадники»; Ломова «Дудочка»; <u>Игра, игровое творчество, хоровод:</u> Хороводы вокруг ёлки (новогодние) Раухвергер «Лётчики, на аэродром»; Хорв.н.м. «Ловишки»; Ребиков «Зайцы и медведь»; Щербачёв «Игра в снежки»; <u>Танец, танцевальное творчество»</u> Л.н.м. «Пляска парами»; Курочкин «Танец вокруг ёлки»; Брамс «Петрушка»; Чичков «Снежинки» ;</p>
Музыкально – театрализованная деятельность	Продолжать содействовать становлению у детей вида деятельности, вовлекая их в активное участие, побуждая проявлять	<p><u>Инсценирование песен:</u> Р.н.п.«Две тетери»; Можжевелов «Огородная</p>	<p><u>Игра драматизация:</u> «Едем в гости в детский сад» Тиличеева</p>

	самостоятельность 2Формировать осознанное понимание театрализованного действия, конкретной роли, сценических ситуаций. 3Стимулировать индивидуальные творческие проявления.	хороводная»; Филиппенко «Мы на луг ходили».	Магиденко «Курочка ряба»;
Музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах.	1 Стимулировать желание, стремление участвовать в деятельности. 2 Формировать способы звукоизвлечения на ударных инструментах (трещотки, бубны, румба, ложки, бубны) и металлофоне. 3 Учить воспроизводить точную метрическую пульсацию и ровные ритмические рисунки.	<u>Попевки на одном звуке</u> «Дождик» (творческая импровизация на металлофоне); Тиличеева «Смелый пилот», «Я иду с цветами»	<u>Попевки на одном звуке</u> Тиличеева «Снегири» Творческие импровизации «Снег идёт» (на металлофоне); <u>Импровизация на ударных инструментах</u> Р.н.п. «Ах, ты берёза», «Как у наших у ворот».

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи 2 педагогического полугодия (март – август)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 3 квартал(март, апрель, май)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 4 квартал (июнь, июль, август)</i>
Слушание - восприятие музыки	1 Расширять слушательский опыт, музыкальный кругозор, способность наблюдать за связью между словом и характером музыки (в вокальных), за связью между характером музыки и музыкальным образом (в инструментальной). 2 Углублять словарь эстетических эмоций, использовать его в высказываниях о прослушанном (о настроении, характере музыки, способов исполнения: хор – мужской, детский; солист; оркестр). 3 Продолжать формировать слушательскую культуру: эмоциональное восприятие,	Паулс «Колыбельная»; «Мама» Чайковский, Прокофьев «Сказка старой бабушки»; Ханникайнен «Менуэт бабушки»; Сен- Санс «Королевский марш львов»; Жилинский «Марш зайчат»; Григ «Танец эльфов».	Гречанинов, «На велосипеде»; Кабалевский «Танец молодого бегемота»; Прокофьев «Шествие кузнециков»; Григ «Птичка»; Майкапар «Мотылёк»;

	сопереживание, музыкальное мышление, творческое воображение.		
Пение	<p>1 Закреплять певческие навыки: самостоятельно начинать, одновременно заканчивать, прислушиваться к друг другу, не выкрикивать, естественное и подвижное звучание без напряжения, активная артикуляция, внятное пропевание согласных; выражать в певческих интонациях своё личное отношение содержания.</p> <p>2 Углублять музыкально- сенсорный опыт детей, углублять музыкально – сенсорный опыт детей: соблюдать мелодические и ритмические особенности, чувствовать ладовую окраску, подтверждая это устойчивым завершением</p> <p>3 Активизировать творческие проявления в создании собственного продукта.</p>	<p><u>Попевки:</u> Р.н.п. «Ой, весна»; Тиличеева «Месяц май», «Гармошка»; <u>Продуктивное творчество</u> Зингер «Что та хочешь, кошечка»; «Песенка для мамы» (на заданный стихотворный текст) <u>Песни:</u> Метлов «Зима прошла»; укр.н.м. «Веснянка»; Старокадамский «Зайчик»; Красев «Медвежата» ; Кикта «Слон и скрипочка»;</p>	<p><u>Попевки:</u> Р.н.п. «Солнышко- ведрышко»; Карасёва «В огороде зайныка»; <u>Продуктивное творчество:</u> «Летняя песенка» (Импровизация на стихотворный текст: стихи, потешки, заличка на летнюю тематику) <u>Песни:</u> Олиферова «С днём рожденья, город наш»; Магиденко «Самолёт»; Ломова «Лошадка Зорька»;</p>
Музыкально - дидактическая игра	Продолжать развивать опыт целостного и дифференцированного восприятия основных свойств музыкального звука, их отношения: выразительность звуковысотных отношений, ритмические, тембровые (певческое звучание детского голоса и взрослого, звучание солирующих инструментов), динамические отношения (громко, не очень громко, тихо, очень тихо)	Арсеев «Красная шапочка и серый волк», «Машин день», «Три медведя»; Левкодимов «Весёлые инструменты».	Арсеев «Мама и папа разговаривают», «Петух и кукушка»; Левкодимов «Громко тихо буду играть»
Музыкально- ритмические движения	<p>1Продолжать формировать музыкально- двигательные представления, понимания выразительности музыки и движения.</p> <p>2 Продолжать развивать способность согласовывать движения с характером музыки, с метроритмом, метрической пульсацией, самостоятельно изменять движения в соответствии с музыкальной формой и</p>	<p><u>Упражнения:</u> Серов «Воробушки»; Кабалевский «Барабанщики»; <u>«Танцевальная школа»</u> Англ.м.н. «Скачут по дорожке» (поскоки); Жилин «Боковой галоп» <u>Игры, хороводы, игровое</u></p>	<p><u>Упражнения</u> Сатулина «Мячики»; В.н.м. «Жуки»; Игры, хороводы Попатенко Хоровод «Солнышко»; Кравченко «На лесной полянке»4</p>

	<p>средствами выразительности.</p> <p>3 Способствовать усвоению танцевально-игровых движений и выразительно их передавать с партнёром, в общем кругу, индивидуально.</p> <p>4 Содействовать попыткам передавать внемузыкальные оттенки (мимика, поза, жест, осанка) при передаче однотипных образных движений.</p>	<p><u>творчество:</u> Филиппенко «Весенний хоровод»; Ломова «Прогулка с куклами»; Рустамов «Маме помогаем»; Раухвергер «Лошадки в конюшне»;</p> <p><u>Танец, танцевальное творчество:</u> Л.н.м «Покажи ладошки»; Укр.н.м «Пляска с султанчиками» (с цветами) Чешск. н.м. «Прощаться и встречаться».</p>	
Музыкально – театрализованная деятельность	Продолжать учить детей действовать в сценическом пространстве, разворачивая воображаемую ситуацию. Способствовать проявлению творческого воображения в создании конкретного образа, во взаимодействии с ближайшим партнёром.	Герчик, Мршак «Перчатки» ;	Тиличеева «На солнечной опушке»
Музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах.	Продолжать формировать различные способы звукоизвлечения на ударных инструментах , умение музицировать слаженно в небольших ансамблях, осознанно использовать средства музыкальной выразительности (единую динамику, единый темп). Способствовать творческим проявлениям в импровизациях имён, ответной формы на металлофоне; к выбору нужных по тембру ударных инструментов для иллюстративно - музыкального сопровождения сюжетных рассказов.	Тиличеева «Месяц май» (на металлофоне индивидуально + в ансамбле) Р.н.с. «Колобок», «Теремок» (иллюстративно – музыкальное сопровождение сказки)	Русская народная сказка «Три медведя»

Перспективно - тематическое планирование НОД
Старшая группа (5 – 6 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи 1 педагогического полугодия (сентябрь-февраль)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 2 квартал (декабрь, январь, февраль)</i>
Слушание - восприятие музыки	<p>1 Способствовать интереса к музыке ,продолжать накапливать у детей слушательский и содержательный опыт, узнавать знакомые произведения, стимулировать желание узнать об авторах музыкального произведения.</p> <p>2 Продолжать развивать способность вслушиваться, понимать музыкальный образ связанный с характером музыки, жанром , формой музыкального произведения.</p> <p>3 Содействовать формированию эстетической оценки, высказываниях собственных суждений, впечатлений. Расширять словарь эстетических эмоций, побуждая активно его использовать.</p>	<p><i>Тема «Мир ребёнка, сверстников, взрослых в музыке» // «Мир природы в музыке» // «Рукотворный мир в музыке».</i></p> <p>Кабалевский «Печальная история», «Походный марш», Чайковский «Жатва», «Юмореска»; Бах «Шутка»; Прокофьев «Раскаяние», «Вечер», «Кузнечики И стрекозы»; Шостокович «Марш»; Свиридов «Парень с гармошкой»; Майкапар «Песня моряков», «Гавот»; Моцарт «Менуэт»; Шопен «Полонез»; Сен – Санс «Кукушка в чаще леса» Шуман «Ночью»; Попатенко «Листопад»; Красев «Падают листья»; Вивальди «Лето» (2 часть).</p>	<p><i>Тема «Мир ребёнка, сверстников, взрослых в музыке» // «Мир природы в музыке» // «Рукотворный мир в музыке».</i></p> <p>Чайковский «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны»; Свиридов «Старинный танец», «Военный марш»; Сен – Санс «Слон», «Кенгуру», «Осёл»; Римский - Корсаков «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); Дебюсси «Снег танцует».</p>
	1 Стимулировать у детей желание, стремление участвовать в коллективном	<u>Попевки:</u> р.н.п Солнышко-ведрышко», «Василёк»;	Попевки: ч.н.п «Печь упала»,.

<p>Пение</p>	<p>и индивидуальном пении, активизировать репродуктивный компонент музыкального мышления.</p> <p>2 Продолжать развивать способность к творчеству и музыкальность: ладовое чувство (передача эмоционального строя, ощущения тяготения и устойчивость завершения); музыкально- слуховые представления (воспроизведение мелодического и ритмического движения с моделированием, удерживание интонации на повторяющемся одном звуке, чистое интонирование поступенного движения мелодии вверх и вниз, интервальных скачков ; чувство ритма (звучать в едином темпе, воспроизводить отношения между длительностями звука и пауз, чередование долгих с точкой и коротких);</p> <p>Продуктивный компонент музыкального мышления (импровизации звукоподражаний, вопросно – ответной музыкальной формы, жанровой, в заданной тональности).</p> <p>3 Формировать певческие навыки: певческое дыхание (распределять на всю фразу), артикуляция (полуулыбка, опускание нижней челюсти, чёткость согласных), звуковедение (звонко, напевно, протяжно, округло), ансамблевое исполнение (единое</p>	<p>Тиличеева «Куры»),»Качели» «Небо синее», «Эхо»</p> <p><u>Продуктивное творчество:</u> Ломова «Пчела» ,»Пароход»; «Аты – баты» , «Танцюю польку» (произвольные импровизации на заданный литературный текст)</p> <p><u>Песни:</u> Мар.н.п. «Люди работают»; Филиппенко «Урожайная»; Александров «К нам гости пришли»; Лившиц «Журавли»; Герчик «Песенка друзей»; Р.н.п. «Где был, Иванушка?»; Татаринова « Осень в гости к нам пришла».</p>	<p>р.н.п «Андрей-воробей», «Гори ясно», «Барашеньки», «У кота – воркота».</p> <p><u>Продуктивное творчество:</u> Произвольные певческие импровизации на заданный литературный текст. «Новогодняя песенка», «Мамина песенка»</p> <p><u>Песни:</u> Иорданский, «Голубые санки»; Филиппенко «Что за дерево такое?», «Нарядили ёлочку», «Бравые солдаты», «Наша Родина», «Сегодня мамин праздник», «Песня о бабушке»; » Герчик «Закружился хоровод , «Тяв-тяв»; Сорокин «Мы поздравляем маму»; Тиличеева «Как у нашей ёлочки».</p>
--------------	--	--	--

	начало, окончание звучания в соответствии с формой музыкального произведения).		
Игра на музыкальных инструментах	<p>1 Обучать детей правильному звукоизвлечению на металлофоне и ритмичной игре попевок, построенных на одном звуке и на двух близлежащих.</p> <p>2 Обучать ансамблевому исполнению мелодий различных по характеру, жанру, содействуя формированию целостного восприятия и воспроизведения пьес разной музыкальной формы (1,2,3 частная форма), распознавая промежуточные оттенки средств музыкальной выразительности.</p> <p>3 Активизировать музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных отношений музыкальных звуков.</p>	Р.н.пл.«Сеяли девки лён» , «Сеяли девушки яровой хмель» (ударная группа) Тиличеева «Дождь закапал» (металлофон)	«Попурри на тему русских народных песен (плясовых) (ударные группы). Р.н. пр. «Андрей воробей», «Барашеньки» (индивидуально + ансамбль); Тиличеева «Гармошка» Блантер «Марш футболистов» (позывные)
Музыкально- ритмические движения	<p>1 Активизировать музыкальное мышление, творческое воображение в процессе восприятия и исполнения музыкального репертуара, способствуя его эстетической оценке (основы художественного вкуса).</p> <p>2 Совершенствовать дифференцированное воспроизведение музыки и движений: распознавать</p>	<p><u>Упражнения:</u> Богословский «Марш» (бодрый шаг); Надиненко «Марш» (шаг и бег); Ломова «Хороводный шаг». «Танцевальная школа» Укр.н.м. «Выбрасывание ног» Степанова «Кружение под руку» (на лёгком беге, на всей ступне, дробным шагом)</p>	<p><u>Упражнения:</u> Жилин «Лёгкий бег» (с предметом: ленты, султанчики, цветы). Александров «Сужаем и расширяем круг» Витлин «Всадники»; <u>«Танцевальная школа»</u> «Плавные руки»;</p>

	<p>средства выразительности (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие), изменение темпа (медленно, умеренно-медленно, быстро, очень быстро), регистров (высокий, средний, низкий), изменение динамики(p/mp/f/mf), метроритмической особенности (марш, полька, вальс, пляска, хоровод).</p> <p>3 Продолжать развивать способность согласовывать движение с характером музыки, менять их в соответствии с изменением музыкальной формы, средств выразительности, начинать и заканчивать в соответствии со звучанием, содействовать выразительному исполнению.</p> <p>4 Обучать технике выполнения музыкальных движений, опираясь на имеющийся музыкально – двигательные представления; развивать чувства партнёрства, умения согласовывать движения в паре, в подгруппе, в общем кругу, шеренге.</p>	<p>Гольденвейзер «Хлоп – топ» (чередование хлопков с притопами). <u>Игра, творчество, хоровод</u> Р.н.п. «Ворон», «А я по лугу»; Ломова «Осень просим»; Раухвергер «Не опоздай» Тиличеева «Я полно, полно лук» <u>Этюды:</u> Чичков «Ромашковая Русь»; Майкапар, «В саднике» ; Гершева «На грядке» . <u>Танец, творчество, пляска</u> Р.н.м. «Круговая пляска»; У.н.м. «Приглашение»; Дворжак «Вальс» (с осенними ветками).</p>	<p>«Высокий ход и поскоки» (Упражнение «Мальчики и девочки») <u>Игра, творчество, хоровод</u> Гайдн «Ловишка»; Раухвергер «Громкие звоночки»; Ломова «Передача платочка»; Ладухин «Будь ловким»; «Хороводы вокруг ёлки с песенным сопровождением» (см.»Пение»2 кв.) Б.н.п. «Всем Надюша расскажи»; Вилькорейская «Джигитовка»; <u>Этюды:</u> Свиридов «Первые снежинки»; Шварц «Зимние забавы». <u>Танец, творчество, пляска</u> Делиб «Вальс с подснежниками»; Штраус «Дружные тройки»; Л.н.м. «Весёлые дети»; Глинка «Вальс – фантазия»(снежные султанчики)</p>
	1 Продолжать учить детей	<u>Инсценировки песен:</u> (сюжетных)	<u>Инсценировки песен:</u>

Музыкально - театрализованная деятельность	разворачивать воображаемую театрализованную ситуацию в сценическом пространстве, способствовать проявлению творческих возможностей в выразительном исполнении действий игровых персонажей. 2 Побуждать детей использовать средства немusыкальной выразительности: мимику, жест, образную походку, статичную позу, меняющуюся осанку.	Филиппенко «Урожайная»; Александров «К нам гости пришли»; <u>Игра – драматизация</u> Агафонников «Кто на грядке самый нужный?».	(сюжетных) р.н.п «Как на тоненький ледок»; ст.н.п. «Козлик». <u>Игра – драматизация</u> «Гоптыжкаина ёлочка»
Музыкально - дидактическая игра	Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие основных свойств музыкальных звуков и их выразительные отношения: звуковысотные в пределах 7 -6 -5 -4 -3; ритмические отношения четверть и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть – пауза), динамические отношения, тембровые.	Тиличеева «Бубен или погремушка», «Кулачки и ладошки».	Тиличеева «Догадайся кто поёт?»; Левкодимов «Три танца»; Проскурина «Всё за мной повторяй»

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи 2 педагогического полугодия (март- август)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 3 квартал (март, апрель, май)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 4 квартал (июнь, июль, август)</i>
Слушание – восприятие	1 Продолжать накапливать опыт музыкальных впечатлений, формировать понятие о жизненном (яркие моменты из	Шостакович «Шарманка»; Кабалевский «Боевая песенка», «Лентяй»;	Римский- Корсаков «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе

музыки	<p>детства) и творческом пути композиторов, способствовать визуальному запоминанию их портретов.</p> <p>2 Закреплять понятия о первичных музыкальных жанрах: танец (вальс менуэт, полонез, полька, мазурка), марш (спортивный, сказочный, военный, детский), песня (народная, игровая, хороводная, плясовая); формировать знания о балетном и оперном искусстве, о способах исполнения музыки (хор, солист, дуэт, трио, квартет, оркестр).</p> <p>3 Продолжать развивать дифференцированное восприятие: понимание формы музыкального произведения в развитии музыкального образа, побуждать к элементарному анализируванию музыкального произведения, замечая изменения в промежуточных средствах музыкальной выразительности, подводить к художественному моделированию содержания музыкального произведения.</p>	<p>Шуман «Первая потеря», «Охотничья песенка»;</p> <p>Свиридов «Дождик», «Музыкальный ящик»;</p> <p>Слонимский «Марш Бармалея»;</p> <p>Аренский «Лесной ручей», «Гроза»;</p> <p>Григ «Весной», «Колокольный звон»;</p> <p>Прокофьев «Вальс» (из балета «Золушка»)</p>	<p>Салтане»);</p> <p>Слонимский «Дюймовочка»;</p> <p>Лядов «Кикимора»;</p> <p>Алябьев «Соловей»;</p> <p>Майкапар «Музыкальная шкатулочка» ,»Мотылёк».</p>
Пение	<p>1 Активизировать воображение при восприятии и исполнении песенного репертуара.</p> <p>2 Способствовать развитию дифференцированного воспроизведению: формы (куплетная; вступление, куплет, припев, заключение); различных выразительных средств, позволяющих передавать эмоционально-образное содержание; формы, выразительных средств, темпа, динамики, ритмических особенностей.</p>	<p><u>Попевки:</u></p> <p>«Всё за мной повторяй» (вокализация на междометия)</p> <p><u>Продуктивное творчество:</u></p> <p>Бырченко «Лифт» ;</p> <p>Скребков «Зайка, где бывал»;</p> <p>Зингер «Что ты хочешь, кошечка», «Что за шар»;</p> <p><u>Песни</u></p> <p>Попатенко «День Победы», «Светлый дом»;</p> <p>Филиппенко, «Веснянка», «По малину»,</p>	<p><u>Песни:</u></p> <p>пол.н.п. «Цветы» ;</p> <p>Филиппенко «Мы поедem в гости к лету» ;</p> <p>Петрова «Город наш»;</p> <p><u>Продуктивное творчество</u></p> <p>Импровизация на заданный литературный текст (стихи, заклички,</p>

	<p>3 Продолжать развивать музыкально-творческие способности к творчеству: передавать ладовую окраску песни с устойчивой завершённостью, стремиться передавать мелодическое и ритмическое движение вслушиваясь в интонацию образа, определять схожесть и различие музыкальных фраз и координировано их петь. Стимулировать творческие импровизации на основе музыкального-сенсорного опыта.</p> <p>4 Способствовать формированию певческой дикции, правильной артикуляции, протяжного звуковедения, ансамблевого хорового звучания. Стимулировать желание петь самостоятельно (сольно), подгруппой, хором, дуэтом, трио, квартетом; содействовать возникновению чувства удовлетворённости и эмоциональной комфортности от певческой деятельности</p>	«На мосточке» , «Две лягушки»;	потешки, дразнилки)
Музыкально - дидактическая игра	Активизировать музыкально- сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, различать их свойства и воспроизводить: звуковысотные (последовательно интервальные ходы в пределах 3-4-5); ритмические(ритмы суммирования, дробления, пунктирный), тембровые, динамические (p/mp/mf), темповые(быстрый, умеренно быстрый, медленный)	«О чём просит музыка?» (марш, колыбельная, плясовая) «Рисуем музыку»(амплитуда движений рук) p/mp/mf Тиличеева «Громко-тихо запоём»;	Лото «Отгадай песню» (узнавание по мелодии, фрагментам хорошо знакомых песен) «Послушай и скажи»(слуховое определение солирующих инструментов, в исполнении оркестра)
Игра на музыкальных инструментах	1 Продолжать развивать устойчивые ансамблевое чувство: исполнять в едином	Тиличеева «Лесенка» (5 ступеней), «Цирковые собачки»(8 ступеней),	«Украсим сказку музыкой»

	<p>темпе, одновременно начинать и заканчивать, подстраиваться под общий динамический оттенок.</p> <p>2 Продолжать учить воспроизводить на металлофоне мелодию, состоящую из нескольких звуков(рядом стоящих, последовательно вверх и вниз, через ступень), ориентируясь в пластинах (трубках)</p> <p>3 Содействовать появления желания, использовать опыт творческих импровизаций в самостоятельной деятельности.</p>	<p>«Гармошка» Урбах «Ослик»</p>	<p>«Красная шапочка» «Три поросёнка» (импровизации)</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1 Продолжать обучать детей музыкально-игровым движениям, совершенствуя технику исполнения: согласовывать с характером музыки, метрической пульсацией и метроритмом, в соответствии с музыкальной формой и средствами выразительности.</p> <p>2 Закреплять умения взаимодействовать с партнёром, ориентироваться в пространстве и постановке танцевально - игрового репертуара.</p> <p>3 Стимулировать творческие импровизации, представляя их в законченном виде. Способствовать проявлению фантазии, выдумки в передаче образных движений, имеющих музыкальное развитие. Совершенствовать умение действовать самостоятельно по своему усмотрению в танцевальных - игровых ситуациях, принимать обдуманные решения по осуществлению творческого замысла.</p>	<p><u>Упражнения:</u> «Танцевальная школа» (серия танцевальных движений) «Салют» (султанчики) <u>Этюд</u> Прокофьев «Дождь и радуга». <u>Игра, игровое творчество, хоровод:</u> Компанеец «Шире круг»; Укр.н.п. «Ой, бежит ручьём вода»; Тиличеева «Котик и козлик» (творчество); Витлин «Займи обруч». <u>Пляска, танец, танцевальное творчество:</u> Золотарёв «Задорный танец»; р.н.пл «Пляска парами» ;</p>	<p><u>Хоровод, игра, творчество:</u> Попатенко «Ай, да, берёзка»; р.н.п «Земелюшка-чернозём»; Слонов «Хоровод цветов».</p>

Музыкальная игра-драматизация	Учить детей действовать в театрализованной постановке, в единой драматургической динамике, в единой драматургической динамике. Побуждать проявлять индивидуальные творческие возможности для достижения общей сценической цели. Углублять чувства партнёрства, способность взаимодействовать, испытывать радость от общего творческого процесса.	<u>Инсценировка песен:</u> ук.н.п «Жили у бабуси», Филиппенко «Две лягушки»; <u>Музыкальная игра- драматизация</u> Тиличиева «Котята- поварята»	<u>Инсценирование песен:</u> Филиппенко «На мосточке»; р.н.п «Во сыром бору тропина»
-------------------------------	--	---	--

Перспективно-тематическое планирование НОД
подготовительная к школе группа (6-7 лет)

<u>Виды музыкальной деятельности</u>	<u>Педагогические задачи на 1 полугодие (сентябрь- февраль)</u>	<u>Музыкальный репертуар на 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</u>	<u>Музыкальный репертуар на 2 квартал (декабрь, январь, февраль)</u>
Слушание- восприятие музыки	<p>1 Формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к миру национального искусства, способствовать становлению музыкально – эстетического сознания: потребности в знакомстве с образцами народной, отечественной, классической и зарубежной музыки; эстетических эмоций, отзывчивости и сопереживания, музыкального мышления.</p> <p>2 Продолжать формировать представление об образной природе музыки, о различных жанрах и их видах (о балете, опере), о способах исполнения музыки (вокальная, инструментальная: виды оркестра).</p> <p>3 Совершенствовать целостное музыкально</p>	<p><i>Тема»Мир ребёнка, сверстников и взрослых в музыке»// « Мир природы в музыке»// «Рукотворный мир».</i> Александров «Гимн Российской Федерации»; Глинка «Детская полька», Рахманинов «Итальянская полька», Шостакович «Полька», «Вальс – шутка» (из цикла «Танцы кукол»), Бах «Шутка», Рамо «Радость», Чайковский «Октябрь» («времена года»), Свиридов «Ласковая просьба», Прокофьев «Марш»,</p>	<p><i>Тема»Мир ребёнка, сверстников и взрослых в музыке»// « Мир природы в музыке»// «Рукотворный мир».</i> Вивальди «Зима» (1,2 часть), Чайковский «Зимние грёзы»; (детский альбом), «Танец феи Драже», «Вальс цветов» (б.)Щелкунчик», «Кот в сапогах и белая</p>

	<p>– эстетическое восприятие произведений 2-3 частной формой, понимать развитие музыкального образа, взаимодействие 2-3 музыкальных образов, смену настроений и чередование чувств, эмоций, интонаций; осознавать средства выразительности.</p> <p>4 Учить давать оценку, прослушанному, высказывая собственные суждения.</p>	<p>Шопен «Полонез», Огинский «Полонез», Александров «Осень».</p>	<p>кошечка» (б.)Спящая красавица); Шуман «Дед Мороз», «Зимой», Свиридов «Зима»; Григ «В пещере горного короля»; Хачатурян «Танец с саблями»</p>
Пение	<p>1 Формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству родной страны.</p> <p>2 Продолжать развивать музыкальные творческие способности: ладовое чувство передача ладовой окрашенности и устойчивого завершения мелодии; музыкально- слуховые представления: осознанно следовать за мелодическим движением, используя сенсорный опыт интонирования звуковысотных отношений; чувство ритма: соблюдать ритмический рисунок, следуя за темпом звучания.</p> <p>3 Продолжать учить художественному исполнению песен: выразительно и осознанно исполнять, передавая яркие интонации, использовать динамику и тембр своего голоса, выделять главные (по смыслу) слова в тексте.</p> <p>4 Закреплять певческие умения и навыки: внятность певческой дикции, красоту звуковедения (протяжность напевного и лёгкость отрывистого, слаженность в певческом ансамбле и в гармонии с музыкальным сопровождением.</p> <p>5 Побуждать к самореализации в</p>	<p><u>Попевки:</u> Тиличеева «Кукушка», «В школу», «Кап-кап», «Качели», Андреев «Эхо», Красев «Начался осенний дождь»; <u>Продуктивное творчество:</u> Ломова «Поезд», «Плясовая» «Осенняя песенка» на заданный литературный текст, жанровые, Зингер «Осенью»; <u>Песни:</u> Филиппенко «Поздравительная», Герчик «Хорошо у нас в саду», Разорёнов «Мы дружные ребята», Красев «Падают листья», Попатенко «Листопад», Шаинский «Белые кораблики», Чичков «Здравствуй, Родина моя».</p>	<p>Попевки: р.н. «Скачок-скок», «Лиса по лесу ходила», Тиличеева «Спите куклы», «Бубенчики», «Снегири», Карасёва «Горячий конь» <u>Продуктивное творчество:</u> Бырченко «Снежок», Агафонников «В чистом поле», «Новогодняя песенка-на заданный литературный текст, «Мамина песенка» - на заданный литературный текст <u>Песни:</u> Попатенко «Будет горка», Красев «Зимняя песенка», Филиппенко «Саночки»,</p>

	продуктивном творчестве: к сочинению мелодий на заданный текст в определённом жанре, к импровизациям слов и мелодии в соответствии с ладом.		Варламов «Российский Дед Мороз», Шнайдер «Всё бело на улице», Филиппенко «Наша армия сильна», Гурьев «Мамин праздник», Иванников «Самая хорошая», Попатенко «Каждый по-своему маму поздравит», Вахрушева «Про бабушку».
Музыкально - дидактическая игра	Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных свойств музыкальных звуков и их отношений. Учить различать и воспроизводить: дифференцированную звуковысотность, ритмы в сочетании с паузами, различную окраску звучания (динамические оттенки).	Левкодимов «Всё за мной повторяй», Тиличеева «Охотники и зайцы», Ломова «В лесу»	Ребиков «Узнай по голосу»
Игра на музыкальных инструментах	1 Закреплять способы звукоизвлечения на знакомых музыкальных инструментах, способствовать освоению звукоизвлечения на детских аккордеонах, детских баянах, синтезаторе. 2 Продолжать формировать навык ансамблевого исполнения, сформировать оркестр. 3 Содействовать использованию музыкально – сенсорного опыта при воспроизведении на музыкальных инструментах повторяющиеся музыкальные фразы, основные ступени лада, придавая звучанию законченную музыкальную форму.	Попевки: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», р.н. «Светит солнышко», «Я под горку шла», Шостакович «Марш».	Р.н.п «Во саду ли, в огороде», Глиэр «Яблочко».

<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>1 Формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к национальным играм, хороводам, пляскам.</p> <p>2 Активизировать музыкальное мышление: сравнивать характер, содержание, средства музыкальной выразительности игрового и танцевального репертуара.</p> <p>3 Содействовать выразительному осознанному исполнению танца (пляски: понимания эмоционально – образного содержания музыки, изменений движений в связи со сменой характера, особенностью взаимодействий музыкальных образов (2-3 частной форме).</p> <p>4 Совершенствовать ориентировку в пространстве: перестраиваться в колонны, из колонны в круг, в шеренги (двигаться ритмично и выразительно в этих построениях), змейкой, по спирали: обучать вариантам хороводных композиций.</p> <p>5 Побуждать к творческой самореализации и выразительного исполнения в фиксированных танцах, постановочных игр и образных этюдов, к импровизационным пляскам и танцам, к сочинению своей танцевально – игровой продукции на предложенную музыку согласно условно-схематичному рисунку.</p>	<p><u>Упражнения:</u></p> <p>а) «Танцевальная школа» (серия плясовых движений под народные плясовые мелодии): выставление пятки поочерёдное, носка поочерёдное, притопы в различных ритмических конфигурациях.</p> <p>б) «Танцевальная школа» (серия танцевальных движений на основе бега : летящий бег, поскоки, боковой галоп).</p> <p><u>Игра:</u> р.н.п. «Ворон», «Колобок», «Плетень», «Теремок», в.н.м. «Бери флажок» (бубен), Витлин «Здравствуй осень».</p> <p><u>Танцевально – игровое творчество:</u> р.н.м. «Попляшем», Вахрушев «На лесной полянке».</p> <p><u>Этюды:</u> Петров «В осеннем парке», Ломова «В лесу», Герчик «Поездка за город», Попатенко «Едем мы по городу»</p> <p><u>Пляска, танец, хоровод:</u> Львов – Компанеец «Шире круг», р.н.п. «На горе-то калина», Чичков «Парные пружинки», Свиридов «Вальс с осенними листьями», «Орнаментальные хороводы», р.н.м. «Танец по кругу», к.н.м «Парная полька».</p>	<p><u>Упражнения:</u></p> <p>а) «Танцевальная школа» (серия танцевального шага): хороводный шаг, приставной шаг (виды), дробный, пружинящий, переменный шаг с притопом.</p> <p>б) «Танцевальная школа» (серия танцевальных движений на основе прыжка): выбрасывание ног (виды) выставление носка (поочерёдно), пятки (поочерёдно).</p> <p><u>Игра:</u> р.н. «Тень-тень», «Гори, гори ясно»; Ломова «Кот и мыши», «Ищи»; <u>Танцевально – игровое творчество:</u> Глиэр «На палубе», Кабалевский «Тачанка», Водопьянов «Змейка», р.н. «Уж я колышки тешу»;</p> <p><u>Этюды</u> Чайковский «Снежная буря» (пластика)</p>
--	--	---	--

			Тиличеева «Веселись лесной народ» <u>Пляска, танец, хоровод:</u> Филиппенко «Зимушка-хрустальная», «Кабы не было зимы», Шнайдер «Всё бело на улице», Варламов «Российский Дед Мороз» Чичков «Весенняя полечка» Спадевки «Добрый жук».
Музыкально – театрализованная деятельность	1 Стимулировать желание и стремление участвовать в театральной постановке. 2 Активизировать способность перевоплощения в конкретный образ, проявляя инициативу, творческое воображение. 3 Учить отражать особенности ролевого образа во взаимодействии с другими персонажами, побуждать к творческой самореализации и выразительному исполнению.	<u>Инсценирование песен:</u> р.н.м «На горе-то», «Геремок», Красев «Падают листья», <u>Музыкальная игра драматизация:</u> Тиличеева «Гриб – великан»	<u>Инсценирование песен:</u> р.н. п. «Тень-тень», Филиппенко «Наша армия сильна», <u>Музыкальная игра драматизация.</u> Тиличеева «Письмо для дедушки мороза» Чайковский, Глинка, Рахманинов «Подснежник» .

<u>Виды музыкальной деятельности</u>	<i>Педагогические задачи на 2 полугодие (март-август)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 3 квартал (март, апрель, май)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 4 квартал (июнь, июль, август)</i>
	1 Продолжать формировать устойчивый опыт ценностных ориентаций по отношению к миру	Свиридов «Романс», Шуберт «Серенада», «Мельник и	Боккерини «Менуэт», Дунаевский «Летите голуби»,

<p>Слушание - восприятие Музыки</p>	<p>национального музыкального искусства. 2 Углублять эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания, возникающее во время прослушивания; стимулировать репродуктивный компонент музыкального мышления, позволяющий отслеживать форму музыкального произведения(2-3 части), контрастность его частей, отдельные интонации, сопоставлять характер музыки и комплекс средств музыкальной выразительности (в частях). 3 Расширять представление о жанровом многообразии, стимулировать способность давать оценку прослушанному, развёрнуто и доказательно высказывать собственные эстетические суждения, опираясь в своём рассказе на особенности звучания музыки; проявлять своё личное отношение к её эмоционально- образному содержанию.</p>	<p>ручей», Григ «Шествие гномов», Александров «Священная война», Листов «В землянке», Тухманов «День Победы», Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка» («Времена года»), Вивальди «Весна» («Времена года»), Рахманинов «Вешние воды», Арх. Колокола «Праздничные звоны»</p>	<p>Шаинский «Багульник», Пахмутова «Мы поём о Комсомольске», Мурадели «Россия – Родина моя», Вивальди «Лето», Римский – Корсаков «Пляска птиц», (опера «Снегурочка»), Глинка «Жаворонок», Прокофьев «Бой часов» (балет «Золушка»), «Петя и волк» симфоническая сказка.</p>
<p>Пение</p>	<p>1 Продолжать формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству родной страны, обогащая его новым по тематическому содержанию репертуаром. 2 Продолжать развивать музыкальные и творческие способности детей, способствуя более качественному их состоянию. 3 Активизировать самостоятельность в выразительной самореализации. 4 Воспитывать стремление к самообучаемости, к самоорганизованности своей собственной певческой деятельности.</p>	<p><u>Попевки:</u> э.н.м. «Волк и козлята», Тиличеева «Куры», Кабалевский «Карусель» <u>Продуктивное творчество:</u> Зингер «Весной», «Песенка для мамы» на стихотворный текст. «Наши игрушки», (на стихи А.Барто), в заданном жанре, «Заклички» весенние. <u>Песни:</u> Иорданский «Спят деревья», р.н.п. «Собирайся, народ, у ворот»,</p>	<p><u>Продуктивное творчество:</u> сочиняем песни: «Летняя песенка», «Всё ,что вижу, о том пою» <u>Песни:</u> фр.н.п. «Врунишка», Филиппенко «На мосточке», «Летний вальс», Савельев «Песня кота Леопольда», Шаинский (песни из мультфильмов), «Голубой вагон», «День рождение», Герчик «Вовин барабан»,</p>

		у.н.п. «Веснянка», . Попатенко «День Победы», «Урок», Филиппенко «До свиданья детский сад», Зарицкая «Наследники победы», Струве «Мы теперь ученики», Еремеева « Мы скоро пойдём в первый класс»	Петрова «Наш город»
Музыкально- дидактическая игра	Продолжать развивать способность к слуховому анализу основных свойств и отношений музыкальных звуков: звуковысотных (возможность дифференцировать три звука, различных по высоте: трезвучия мажора и минора); ритмических (сравнивать и сопоставлять); тембровых (различать их смену).	Тиличеева «Бубенчики», «Ребята и слонята», Прокофьев («Петя и волк» симф.сказка) «На чём играет музыкант?»	
Игра на музыкальных инструментах	1 Совершенствовать способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (металлофоне, аккордеоне, баяне, синтезаторе). 2 Активизировать музыкальное мышление: привлекать к слуховому анализу (общий характер пьесы, структурность, моделирование мелодического и ритмического движения). 3 Способствовать проявлению культуры исполнения музыкального произведения в оркестре: музыкальное проявление (ансамблевое звучание) и внемузыкальное (поза исполнения, манера игры).	Накадо «Танец дикарей», Книппер «Полюшко».	Нанайская н.с.«Сказка о волшебном бубне» (из серии «Рассказы о музыкальных инструментах»)
Музыкально – ритмические	1 Продолжать формировать устойчивый опыт ценностных ориентаций по отношению к национальным играм, танцам, хороводам. 2 Совершенствовать навыки музыкально – ритмических движений, способы их выполнения и согласованности с музыкой. Содействовать эмоциональному восприятию	<u>Упражнения:</u> Боккерини «Менуэт»,(шествие, перестроение) Делиб «», «Вальс» (шаг вальса) Абрамов «Кадриль» (шаг с носка, перестроение). <u>Игра, игровое творчество:</u>	<u>Этюды:</u> Попатенко « Едем мы по городу», Герчик «Поездка за город» <u>Хороводы:</u> Р.н.п. «Земелюшка – чернозём», «Пошла млада за

<p>движения</p>	<p>характерных движений: в русском народном танце (кадриль), в детском бальном танце (вальс, полька, менуэт). 3 Учить ориентироваться в танцевальной композиции, понимая логическую последовательность движений, запоминать их. 4 Закреплять умения ориентироваться в пространстве: в перестроениях, в шествиях, в танцах, хороводах. Соблюдать ровность круга, в парных танцах, расстояние между парами.</p>	<p>Шварц «Кто скорее», п.н.м. «Весёлый счёт», Гуно «Парадное шествие». <u>Пляска, танец, танцевальное творчество танцевальные композиции:</u> Дунаевский «Летите голуби», Слонимский «Праздничный салют», Струве «Школьная полечка», Абрамов «Шуточная кадриль». <u>Хороводы:</u> у.н.м. «Веснянка», р.н.п. «Собирайся, народ, у ворот», Львов – Компанеец «Дружат дети»</p>	<p>водой», «В сыром бору тропина»</p>
<p>Музыкально – театрализованная деятельность</p>	<p>Закреплять навыки передачи образных движений в развитии, способствовать проявлению самостоятельности в способах выражения отношений между персонажами, развивать чувство партнёрства.</p>	<p><u>Инсценирование песен:</u> Попатенко «Урок», <u>Музыкальная игра драматизация:</u> «Бабушкина задача»</p>	<p><u>Музыкальная игра драматизация:</u> Красев «Муха- цокотуха»</p>

4.1. Описание организации предметно - пространственной развивающей среды

Предметно - пространственная среда зала организовано оформлена, предметно насыщена, имеет эстетическую привлекательность и развивающую направленность. Пространство среды приспособлено для удовлетворения потребностей детей в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

ППРС зала способствует обеспечению активной жизнедеятельности воспитанников, соответствует санитарно – гигиеническим нормам, оборудование безопасно и здоровьесберегающее. Мебель - столы, стулья, гимнастические скамейки соответствуют росту и возрасту детей.

ППРС музыкально – физкультурного зала динамична, полифункциональна и легко трансформируется в зависимости от характера детской деятельности.

Пространство зала условно разграничено на зоны: зона для творческой деятельности детей, микро – методическая зона, зона для хранения оборудования. Зоны целенаправленно оснащены и имеют эстетический вид.